Neuheit

Sony '83

HiFi: Systemkomponenten, Einzelbausteine, Boxen, Zubehör.

Sony Syscon: Audio mit System.

SONY

Die HiFi-Anlagen von Sony heißen Sony Syscon. Zwar setzen sie sich aus Einzel-Geräte-Bausteinen zusammen, aber dennoch bilden Plattenspieler, Tuner, Verstärker und Cassettendeck in zweifacher Hinsicht eine harmonische Einheit:
Zum einen optisch, wie man ganz offensichtlich erkennen kann. Zum anderen aber auch unter technischen Gesichtspunkten.

Syscon gibt es in allen Preisklassen, für weniger und für mehr Geld.
Welche davon für Sie in Frage kommt, hängt von vielen Faktoren ab und ist zu guter Letzt auch eine Geschmacksfrage. Jedoch unabhängig davon, wie Sie sich entscheiden, ein fantastischer Sound erwartet Sie bei Sony Syscon allemal.

Syscon 353

Sony Syscon 353.
Ein Leckerbissen für alle HiFi-Liebhaber. Für alle diejenigen, die neben der ausgereiften Technik auf den raffinierten Komfort nicht verzichten wollen. Und Komfort heißt bei Sony zum Beispiel bedienungsfreundliche Technik, Digital-Einstellung, digitale Speicherung und noch mehr:

Der Verstärker TA-V5.
Geringer Klirrfaktor, hohe Impulstreue und gutes Dynamikverhalten durch schnell ansprechende Leistungstransistoren und Netzteil in Pulstechnik. Hohe Leistungsreserve. Schlankes, elegantes Gehäuse. Flache, feinfühlige Kurzhubtasten. Separate Baßanhebung. Motorisierte Volumeneinstell-Taste mit Indikator. CD-Eingang. Funktionsgerechter Tape-Eingang an der Gerätevorderseite. Anschluß für 2 Lautsprecherpaare.

Der Tuner ST-V5L.
Digital-Quarz-Frequenz-Synthesizer mit 3 Wellenbereichen zur exakten Senderabstimmung (keine Temperaturdrift), schnelle und präzise Sendersuche durch großzügiges Digital-Display. 8 Stationstasten. Memory-Scan. FM-Muting. Dreistufige Feldstärke-Anzeige.

Der Plattenspieler PS-FL 77.
Ein Frontlader mit 3 mikroprozessorgesteuerten Motoren. Servogesteuerter Tangentialtonarm mit Biotracer-Regelung: schonende Plattenabtastung, geringste Belastung der Rillenflanken, geringer Klirrfaktor. Direktantrieb. Vollautomat, automatische Durchmesser-Erkennung. Synchronschaltung mit Sony Cassetten-Deck: beginnt der Abtastvorgang, beginnt auch die Aufnahme.

Das Cassettendeck TC-V7.
Ein Auto-Reverse-Cassettendeck mit Voll-Logiksteuerung. Zur Rauschunterdrückung Dolby* B+C. Mehrfache kontinuierliche Wiedergabe einer Cassette möglich. Bedienungsfehler sind praktisch ausgeschlossen. Mit AMS: Leerstellen zwischen den Musikstücken werden erkannt – einzelne Stücke können im schnellen Vor- und Rücklauf gesucht werden. Dazu: Memory-, Rec-Mute-Funktion und Anschluß für Timer und Fernbedienung.
Alles zusammen im außergewöhnlichen 35-cm-Raster. Ausbaufähig mit Timer und Equalizer (s. Seiten 8 und 9).

Syscon 353 CD
Gut vorbereitet begegnet man der Digital-Audio-Revolution mit Sony Syscon 353 CD, der Syscon-Anlage von Sony im 35-cm-Raster, die für Digitalaudio bestens ausgestattet ist. Ihre Herkunft von der Syscon 353 soll nicht verleugnet werden, jedoch die zusätzliche Ausstattung der Syscon 353 CD soll auch nicht unerwähnt bleiben.

Der Verstärker TA-V7.
Mit ASP-Audio-Signalprozessor im Vorverstärker und Legato-Linear. Mit Heat-Pipe-Kühlsystem und speziellem Eingang zum Anschluß eines CD-Players, wie Sony's CDP-101. Geringe Übersprechverzerrungen und minimaler Klirrfaktor durch das Prinzip der extrem kurzen Signalwege. Digitale Einstellung und Speicherung von Klang, Filter und Lautstärke. Fernbedienung aller notwendigen Funktionen.

Der Tuner ST-V7L.
Exakte Senderabstimmung durch Digital-Quarz-Frequenz-Synthesizer. Fest-Sendereinstellung mit 8 Stationstasten für UKW, MW und LW. Schneller Programmzugriff durch automatisches Anspielen jeder Station für ein paar Sekunden (Memory Scan). Zwischenstationsrauschen wird unterdrückt. Integrierter Infrarot-Fernbedienungs-Empfänger zur Steuerung aller am Tuner angeschlossenen Geräte. 3stufige Feldstärkeanzeige.

Syscon 353 CD

Der Plattenspieler PS-FL77.
Der Plattenspieler entspricht Sony Syscon 353.

Das Cassettendeck TC-V7.
Das Cassettendeck ist baugleich mit Sony Syscon 353.

Syscon 352.
Syscon für Einsteiger. Die Syscon 352 bietet dem HiFi-Fan die komplette ausgereifte Sony Technologie auf 35-cm-Breite. Und was sich auf diesen 35 cm alles abspielt, kann sich nicht nur hören, sondern auch sehen lassen. Hier der Beweis:

Der Verstärker TA-V3.
Slim-Line-Design. Großzügiges Funktionsdisplay. Anpassung an die menschliche Gehörkurve bei geringer Lautstärke (Loudness-Taste). Kombinierter CD/AUX-Eingang (hochpegelig). Bequeme, einfache Bedienung durch feinfühlige Kurzhubtasten.

Der Tuner ST-V3L.
Exakte Senderabstimmung durch Digital-Quarz-Frequenz-Synthesizer (keine Temperaturdrift). Langzeitstabil. 5 Stationstasten je Wellenbereich (UKW, MW, LW). Ein großzügig dimensioniertes Digitaldisplay unterstützt die schnelle und genaue manuelle Einstellung. Kombi-Anzeige für Empfangsfrequenz, Frequenzband, Muting, Speicherbereitschaft und Nummer der gewählten Stationstaste. Langzeitspeicherung auch bei Netzausfall. FM-Muting.

Syscon 352

Der Plattenspieler PS-LX 20.
Eine Mikroprozessorsteuerung schließt die Fehlbedienung dieses Halbautomaten praktisch aus. Hochkonstanter Gleichlauf durch Linear-BNL-Motor und Direktantrieb. FG-Servosystem. Hohes Anlauf-Drehmoment. Plattenschonende Abtastung und sensible Abtastfähigkeit durch Low-Mass-Tonarm und Low-Mass-System.

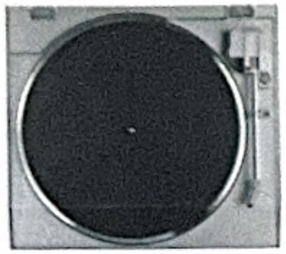
Das Cassettendeck TC-V3.
Hoher Bedienungskomfort durch Voll-Logiksteuerung mit Mini-Hubtasten. Automatische Bandartenerkennung. Verbesserte Dolby*-C-Rauschunterdrückung mit Antisättigungsschaltung (erreichbarer Signal/Störabstand = 71 dB). Einfaches Auffinden von Musikstücken im schnellen Vor- und Rücklauf mit AMS. Dazu: Rec-Mute-Funktion und Auto-Play-Funktion. Timerbetrieb möglich.

Sony Komponenten: Tuning im System.

SONY

Hier zeigt Ihnen Sony, wie man aus einer Sony Syscon oder auch aus einer anderen Anlage noch mehr herausholen kann: Mehr Sound, mehr Klang, mehr Bedienungskomfort. Mit den speziellen Sony Komponenten für die speziellen Wünsche und Anforderungen.

PS-LX20



Plattenspieler PS-LX20.
Mikroprozessorgesteuerter Halbautomat mit Zwei-Motoren-Antrieb. Motor eins ist ein Linear-BNL-Motor und sorgt im Direktantrieb für höchste Drehzahlkonstanz am Plattenspieler. Überwacht durch FG-Servosystem. Der Gewinn: geringe Gleichlaufschwankungen, hohes Anlaufdrehmoment. Motor zwei ist der Tonarmmotor. Er sorgt prozessorgesteuert für das schnelle und präzise Ansprechen des Tonarms. Fehlbedienungen sind praktisch ausgeschlossen. Tonarm und System in Low-Mass-Technologie.

TC-K 555 ES

Cassettendeck TC-K 555 ES.
Ein Cassettendeck der Spitzenklasse für den semiprofessionellen Einsatz oder den ambitionierten HiFi-Liebhaber: Echte Hinterbandkontrolle möglich (3 Tonköpfe). Die Tonköpfe: Laser-amorphous-Heads für einen weiten Frequenzbereich und einen vollen Dynamikumfang. Garantiert exakte Bandführung und gleichmäßiger Band/Kopf-Kontakt durch Closed-loop-dual-Capstanantrieb (2 Motoren).
Dazu: Dolby* B+C zur Rauschunterdrückung mit Antisättigungsschaltung (erreichbarer Signal/Störabstand — 75 dB).

MTL-10

Cassettenplayer MTL-10.
Spezieller Multi-Loader für den pausenlosen Musikeinsatz (bis zu 15 Stunden). Ein Abspielgerät, das unter anderem die Möglichkeit bietet, im speziellen Magazin bis zu 10 Cassetten in der Auto-Reverse-Funktion abzuspielen. Das Wechslermagazin (serienmäßig) ist für jede Cassette einzeln auf Bandart und Dolby*-Funktion programmierbar. Jede Cassette im Wechsler kann separat angewählt werden. Für die Klangqualität sprechen: DC-gekoppelte Verstärkerstufen, Dolby* B, sowie Laser-amorphous-Head. Dazu der Komfort: AMS-Funktion, Blank-skip-Funktion, Autoplay- und Autochange-Funktion.

JL-10

JL 10. Wechslermagazin.
Weitere Wechsler zu MTL-10 ergeben ein höchst komfortables Musikarchiv. Fassungsvermögen: jeweils 10 Cassetten, Abmessungen: 14,2 x 11,5 x 7,1 cm.

Equalizer SEQ-11.
Ein hochwertiger Graphic-Equalizer mit 11 einstellbaren Frequenzbereichen je Kanal. Input und Output sind so ausgelegt, daß diese Komponente vielseitig einsetzbar ist: 2 Tape-Decks sind anschließbar. Mit Tape-Copy-Funktion von Tape 1 auf Tape 2 und umgekehrt. Dabei Entzerrung des Line-Signals der Anlage oder eines anderen aufzunehmenden Signals möglich (Equalization-Funktion). Wahlweise auf 2 verschiedene Regelbereiche schaltbar (+, −6 dB). Geeignet für alle Komponenten im 43 cm-Raster.

SEQ-11

SEH-V5

Equalizer SEH-V5.
Der konsequent funktionelle Graphic-Equalizer. Mit separat einstellbaren Frequenzbereichen. Universeller Regelbereich (+, −10 dB). Auf Vielseitigkeit ausgelegt: Eingänge 2 x Tape-Deck, Line, Mic. Besonders geeignet für Sony Syscon: Aus dem starken Syscon Klang wird der ganz persönliche Syscon Sound.

Timer PT-V5.
Der passende Timer für Sony Syscon: Bis zu 4 Ein- und Ausschaltzeiten können täglich programmiert werden – wobei das Programmieren besonders einfach geschieht. (Der nächste Bedienungsschritt wird jeweils durch Blinken angezeigt.) Mit Ready-Timer-Funktion und zusätzlich schaltbarem Alarmton. Mit Sleep-Timer-Funktion: Unabhängig von den gespeicherten Programmen kann der Timer nach 59 Minuten (oder weniger) abschalten.
Dazu: jederzeit manueller Eingriff innerhalb des Programmablaufs. Und Stromausfallüberbrückung bis 60 Minuten.

PT-V5

Sony APM: Sound im Quadrat.

Unverfälschte Schallabstrahlung ist seit jeher das Ziel einer jeden Lautsprecher-Konstruktion. Mit der herkömmlichen Technik der konusförmigen Membran kommt man diesem Ziel nur näher: Die ideale, kolbenförmige Bewegung der Membran wird durch unzureichende Materialeigenschaften und festgeschriebene physikalische Gegebenheiten mit der Konus-Membran nur annähernd realisiert. Schwankungen im Schalldruck, Interferenzen und ein verfälschendes Resonanzverhalten sind oft die Folge. Mit Sony APM hat Sony eine Lösung im Quadrat gefunden: die Flächenmembran, die genau kolbenförmige Bewegungen ohne unerwünschte Verformungen und Eigenschwingungen zuläßt – die Waben-Membran in Sandwich-Bauweise. Sie besteht aus einer wabenförmigen Aluminium-Struktur, die beidseitig unter hohem Druck mit einer dünnen Folie aus einer Aluminium-Legierung verklebt wird. Die Festigkeit dieser Konstruktion ist daher steifer als die der üblichen Konus-Membranen aus Papier.
Angetrieben wird die Baß-Membran gleich von einer Schwingspule, deren Hub um das Dreifache gegenüber herkömmlichen Konus-Tieftönern vergrößert wurde. 4 Führungsstifte sorgen für eine äußerst exakte Auslenkung. Das Ergebnis: hoher Schalldruck und ein hervorragendes dynamisches Verhalten.

APM-33.
Die kompakte Bauweise zeichnet die APM-33 aus. Denn auch bei geringem Boxenvolumen (37 Liter) zeigt die APM-Technik eindeutige Vorzüge: Zu erwähnen ist hier die gute Baßwiedergabe ebenso wie die hohe Impulstreue. Frequenzgang 39 bis 20000 Hz. Zwei-Weg-Baß-Reflexsystem. Belastbarkeit 80 Watt (Dauerton), 160 Watt (Musik). Hochtonregler (–50 dB).

APM-700.
Verblüffend ist bei der APM-700 die trotz geringer Abmessung (11 Liter Volumen) kräftige Baßwiedergabe. Der Frequenzbereich von 45 bis 20000 Hz zeigt, daß auch in diesem Bereich der kompaktesten Boxen die APM-Flächenmembran-Technik erheblich zum ausgewogenen Klang beiträgt: Geringste Verzerrungen und hohe Impulstreue bei hohem Schalldruck sind das Ergebnis. Belastbarkeit 80 Watt (Dauerton), 160 Watt (Musik). Zwei-Weg-Baß-Reflexsystem. Abmessungen 22,5 x 39 x 22 cm.

APM-500.
Konstruktive Details verhelfen diesem Winzling zu wahrer akustischer Größe: Die APM-Flächenmembran-Technik sorgt für ein transparentes präzises Klangbild, das Baß-Reflexsystem realisiert den sauberen, trockenen Baß. Frequenzbereich 50–20000 Hz. Zwei-Weg-Reflexsystem. Belastbarkeit 50 Watt (Dauerton), 100 Watt (Musik). Volumen 10 Liter. Abmessungen 21,5 x 36 x 21,5 cm.

SONY

SS-X180.
Gute Unterbringungsmöglichkeiten zeichnen diese Zwei-Weg-Kompaktbox aus. Ein wohldimensionierter 16-cm-Baßlautsprecher sorgt für eine voluminöse Baßwiedergabe. Der Frontgrill ist abnehmbar. Frequenzbereich 48 bis 20000 Hz. Volumen 10 Liter, Belastbarkeit 40 Watt (Dauerton), 60 Watt (Musik). Abmessungen 21,5 x 36 x 21,5 cm.

Bass-Woofer SA-W30.
Mit SA-W30 zeigt Sony, wo bei der Musikwiedergabe noch etwas zu holen ist: im Tieftonbereich, mit dem aktiven Sony Bass-Woofer. Ideal in der Kombination mit Kompakt- und Mini-Boxen. Keine Aufstellungsprobleme: der SA-W30 kann im Hörraum beliebig plaziert werden. Optimale Anpassung: durch umschaltbare Übernahmefrequenzen, Pegelanpassung mit separatem Lautstärkeregler, keine Belastung des Stereoverstärkers durch eingebaute Endstufe (40 Watt).

Sony: Ganz leicht mehr HiFi.

SONY

Eine Kette ist so schwach wie ihr schwächstes Glied. Und was für Ketten gilt, gilt mit der gleichen Berechtigung auch für HiFi-Anlagen. Hier zeigt Ihnen Sony ein paar hübsche Kleinigkeiten, mit denen leicht das Klangniveau einer Gesamtanlage mit geringem Aufwand gestiegenen Anforderungen angepaßt werden kann.

Übertrager-Transformator HA-T10.
Der Übertrager-Transformator für Moving-Coil-Systeme. Direkt zwischen Phonoleitung und Verstärker-Eingang zu stecken (13 x 55 mm klein). Idealer Signalrauschabstand. Verstärkungsfaktor 26 dB.

Übertrager-Transformator HA-T30.
Ein ultrakleiner Übertragungs-Transformator der absoluten Spitzenklasse. Speziell für Moving-Coil-Systeme. Der Sony HA-T30 wird einfach zwischen die Phonoleitung eingeschleift. Sein u-förmiger amorpher Hybrid-Kern gewährleistet hohe Effektivität bei niedrigsten Verzerrungen. Der Doppelspulenaufbau gibt hohen Schutz gegen externe Magnetfelder. Interferenzen werden gering gehalten. Frequenzbereich 20 bis 30000 Hz.

Tonabnehmersystem XL-MC1.
Moving-Coil-Tonabnehmer mit kernloser Ankerspule in Form einer doppelten 8. Für geringen Klirrfaktor, minimale magnetische Verzerrung, einwandfreies Abtastverhalten. Geeignet für Low-Mass- und mittelschwere Tonarme. Auswechselbares Nadelmodul. 3 Gramm leicht, Frequenzgang: 10 bis 30000 Hz.

XL-MC1

Tonabnehmersystem XL-MC2.
Moving-Coil-Tonabnehmer mit kernloser Ankerspule. Superleichte kompakte Bauart. Mit konischem Aluminiumnadelträger für hohe Steifigkeit, geringe Verzerrungen, minimale Resonanzen. Geeignet für Low-Mass- und mittelschwere Tonarme. Abtastdiamant mit elliptischem Schliff. Austauschbares Nadelmodul. 3 Gramm leicht, Frequenzgang: 10 bis 45000 Hz.

XL-MC2

Tonabnehmersystem XL-MC3.
Moving-Coil-System mit extrem großem Übertragungsbereich. Superleichte Konstruktion. Mit Nadelträger aus Boron. Nadel mit superelliptischem Schliff. Minimaler Klirrfaktor, hohe Abtastfähigkeit bei hoher Steifigkeit. Dank geringer Masse für Low-Mass- und mittelschwere Tonarme geeignet. Leichter Austausch des Nadelmoduls ohne Demontage des Systems.
Gewicht 3 Gramm, Frequenzgang 10 bis 50000 Hz. Kanaltrennung bei 1 kHz größer 30 dB.

XL-MC3

Tonabnehmersystem XL-55II.
Moving-Coil-System mit superelliptischem Diamant. Wandlerspule im 8-Format. Für herausragendes Abtastverhalten bei geringstem Klirrfaktor.
Ein Nadelträger aus Boron und ein extrem harter Systemkörper garantieren die extreme Steifigkeit bei minimaler Masse. Resonanzerscheinungen sind annähernd ausgeschlossen. Die spezielle Pamendurlegierung minimiert magnetische Verzerrungen und Magnetflußverluste.
Übertragungsbereich 10 bis 50000 Hz, Ausgangsspannung 0,25 mV/NAB, Kanalunterschied bei 1 kHz kleiner 1 dB.

XL-55II

Kopfhörer MDR-CD5.
Der extrem große Frequenzbereich (20 bis 22000 Hz) macht diesen geschlossenen Kopfhörer besonders geeignet für die Wiedergabe von Musik in Digitalaudio. Er wiegt ganze 80 Gramm und ist damit ein Musterbeispiel für optimale Leichtbauweise.

MDR-CD5

Technische Daten

Vollverstärker	TA-V 3	TA-V 5	TA-V 7
VORVERSTÄRKERTEIL			
EINGÄNGE			
Phono Empfindlichkeit/Impedanz	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm	2,5 mV/50 kOhm
AUX/CD Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
Tape Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
Tuner Empfindlichkeit/Impedanz	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm	150 mV/50 kOhm
Signalrauschabstand Phono	75 dB bei	75 dB bei	80 dB
Tape/AUX/Tuner CD	80 dB	80 dB	100 dB
AUSGÄNGE			
Ausgänge für TB-Aufnahme in Cinch und DIN Ausgangsspannung/Impedanz Cinch	150 mV/4,7 kOhm	150 mV/4,7 kOhm	150 mV/4,7 kOhm
Kopfhörer	ja	ja	ja
Impedanz	hoch- und niederohmig	hoch- und niederohmig	hoch- und niederohmig
Klangregler	ja	ja	ja
Regelbereich Baß	±8 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 100 Hz	±10 dB bei 50 Hz
Höhen	±8 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 10 kHz	±10 dB bei 15 kHz
Filter LOW	–	6 dB/Oktave unter 15 Hz	6 dB/Oktave unter 15 Hz
HIGH	–	–	6 dB/Oktave über 9 kHz
Gehörrichtige Lautstärkeregelung/Muting	+8 dB bei 100 Hz/–	+6 dB bei 100 Hz +6 dB bei 10 kHz/–	/–20 dB
ENDVERSTÄRKER			
Sinusleistung (RMS) 6 Ohm beide Kanäle ausgesteuert/1 kHz	2 x 33 Watt/0,09% THD	2 x 55 Watt/0,05% THD	2 x 100 Watt/0,05% THD
Ausgangsleistung 20–20.000 Hz, 6 Ohm	2 x 25 Watt/0,09% THD	2 x 40 Watt/0,05% THD	2 x 80 Watt/0,05% THD
Leistungsbandbreite	10–30.000 Hz	10–50.000 Hz	10–30.000 Hz
Dämpfungsfaktor	30 (6 Ohm, 1 kHz)	25 (6 Ohm, 1 kHz)	50 (6 Ohm, 1 kHz)
Klirrfaktor bei Nennleistung Bei 1 Watt Ausgangsleistung	< 0,09%	–	< 0,05%
Frequenzgang	–	–	5–100.000 Hz +0/–3 dB
IM Verzerrungen (60/7.00 Hz – 4 : 1)	< 0,09%	< 0,05%	< 0,05%
Lautsprechergruppen	–	A + B	A + B
Impedanz	8–16 Ohm	8–16 Ohm	8–16 Ohm
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	220 V~, 50/60 Hz	220 V~, 50/60 Hz	220 V~, 50/60 Hz
Abmessungen (B x H x T) cm	35,5 x 8 x 25,5	35,5 x 5,5 x 25,8	35,5 x 8 x 25
Gewicht	4,5 kg	2,9 kg	3,6 kg

Tuner	ST-V 3 L	ST-V 5 L	ST-V 7 L
FM-EMPFANGSTEIL	ja	ja	ja
Empfangsbereich	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz	87,5–108 MHz
FM-Antennenanschlüsse	300/75 Ohm	300 Ohm/75 Ohm	ja
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja	ja
Rasterfrequenz	50 kHz	50 kHz	8
Stationstasten	5	8	ja
Digitale Frequenzanzeige	ja	ja	ja
Empfindlichkeit (mono) bei 26 dB Rauschabstand	1,7 µV	1,8 µV	1,6 µV
Signalrauschabstand Mono	76 dB	76 dB	78 dB
Stereo	71 dB	71 dB	–
Trennschärfe	70 dB	80 dB	80 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	50 dB	50 dB	60 dB
Stereo-Übersprechdämpfung/1 kHz	45 dB	50 dB	60 dB
AM-Unterdrückung	54 dB	60 dB	–
Pfeifton-Unterdrückung	–	60 dB	–
Klirrfaktor bei 1 kHz Mono	0,15%	0,08%	0,08%
Stereo	0,3%	0,15%	0,15%
Frequenzgang	40 Hz–12,5 kHz ±0,5 dB	30 Hz–15 kHz +0,5/–2 dB	30 Hz–15 kHz +0,5/–2 dB
AM-EMPFANGSTEIL			
Empfangsbereiche LW	153–344 kHz	153–344 kHz	153–344 kHz
MW	522–1602 kHz	522–1602 kHz	522–1602 kHz
AM-Antennenanschlüsse	ja	ja	ja
Eingebaute Ferrit-Antenne	ja	ja	ja
PLL-Quarz-Synthesizer	ja	ja	ja
Rasterfrequenz	9 kHz	9 kHz	9 kHz
Stationstasten	ja	ja	ja
Eingangsempfindlichkeit	30 µV bei 999 kHz	30 µV bei 999 kHz	30 µV bei 999 kHz
Klirrfaktor	0,3%	0,3%	0,3%
Signalrauschabstand	54 dB	55 dB	55 dB
Spiegelfrequenzunterdrückung	–	45 dB bei 999 kHz	45 dB bei 999 kHz
ALLGEMEINE DATEN			
Spannungsversorgung	220 V~, 50/60 Hz	220 V~, 50/60 Hz	220 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	8 Watt	12 Watt	18 Watt
Abmessungen (B x H x T) cm	35,5 x 5,5 x 27	35,5 x 5,5 x 27	35,5 x 5,5 x 27
Gewicht	2,2 kg	2,5 kg	3,1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Anschlußkabel	Anschlußkabel Stationsmarkierungen	RM-V 70 Infrarot-Fernbedienung Anschlußkabel Stationsmarkierungen

Tonabnehmersysteme	XL-MC 1	XL-MC 2	XL-MC 3	XL-55 II
Systemtyp: Moving-Coil	x	x	x	x
Moving-Magnet				
Ausgangsspannung	0,2 mV/NAB	0,2 mV/NAB	0,25 mV/NAB	0,25 mV/NAB 5 cm/Sek., 45°
Übertragungsbereich	10–30.000 Hz	10–45.000 Hz	10–50.000 Hz	10–50.000 Hz
Kanaltrennung/1 kHz	> 28 dB	> 30 dB	> 30 dB	> 30 dB
Kanalunterschied/1 kHz	< 1,5 dB	< 1,5 dB	< 1 dB	< 1 dB
Impedanz	40 Ohm	40 Ohm	40 Ohm	30 Ohm
Nadelnachgiebigkeit	20 x 10^{-6} cm/dyn	20 x 10^{-6} cm/dyn	20 x 10^{-6} cm/dyn	20 x 10^{-6} cm/dyn
Auflagekraft Empfohlen	1,2–1,8 g 1,5 g	1,2–1,8 g 1,5 g	1,2–1,8 g 1,5 g	1,2–1,8 g 1,5 g
Nadeltyp	0,3 x 0,8 mil, elliptisch	0,3 x 0,8 mil, elliptisch	superelliptisch	superelliptisch, nackter Diamant
Gewicht	3 g	3 g	3 g	6,3 g
Austauschnadelmodul	NO-MC 1 E	NO-MC 2 E	NO-MC 3 E	–

Moving-Coil-Übertrager-transformatoren	HA-T 10	HA-T 30
Frequenzbereich	20–20.000 Hz	20–30.000 Hz
Systemimpedanzen	3–40 Ohm	3–40 Ohm
Lastimpedanz	47 kOhm	47 kOhm
Verstärkungsfaktor	26 dB	26 dB
Klirrfaktor	–	0,007%/1 kHz
Ausmaße (mm)	13 x 55	13 x 13 x 55,5
Gewicht	23 g	–

Kopfhörer	MDR-CD 5
Prinzip	geschlossen, dynamisch
Übertragungsbereich	2–22.000 Hz
Impedanz bei 1 kHz	45 Ohm
Empfindlichkeit	108 dB/mWatt
Betriebsleistung	0,1 Watt
Kabel	3 M
Anschluß	Stecker-Adapter: Klinke
Gewicht ohne Kabel	80 g

Plattenspieler	PS-LX 20	PS-FL 77
LAUFWERK		
Motor	Linear BNL	Linear BNL
Antriebssystem	Direktantrieb	Direktantrieb
Arbeitsweise	FG-Servo	FG-Servo
Drehzahl (U/min.)	33 1/3–45	33 1/3–45
Plattenteller-Durchmesser	30 cm	29 cm
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	±0,045% DIN	±0,045% DIN
Signalrauschabstand	75 dB DIN-B	75 dB DIN-B
TONARM		
Typ	Drehtonarm	Tangential-Tonarm
Biotracer	–	ja
Länge über alles	235 mm	170 mm
Länge Tonarmdrehpunkt–Nadelspitze	200 mm	100 mm
Überhang	18 mm	–
Auflagekraft	2 g	1,25 g ±0,25 g
Zul. Tonabnehmergewicht	–	6 g
Skating-Kompensation	ja	–
Tonarmlift	ja	ja
ALLGEMEINE DATEN		
Spannungsversorgung	220 V~	220 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	6 Watt	13 Watt
Abmessungen (B x H x T) cm	35,5 x 8 x 33	35,5 x 8,8 x 37
Gewicht	3,5 kg	7 kg
Mitgeliefertes Zubehör	Mittelstück für Singles Tonabnehmer VL 43 GS	Mittelstück für Singles Tonabnehmer XL-250 G Einstell-Schraubenzieher für Auflagekraft

Cassettenrecorder	Autoreverse-Cassettenwechsler MTL-10	TC-V 3	TC-V 7	TC-K 555 ES
Betriebsart	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo	4-Spur, Stereo
Antriebsart	1 Capstanmotor (+ 2 DC-Motoren f. Mech.)	1 Motor	1 Motor	Closed-Loop-Dual-Capstan
Anzahl der Köpfe	1 x Pb	1 Löschkopf, 1 Rec/Pb-Kopf (3D-Kopf)	1 Löschkopf, 1 Rec/Pb-Kopf	3
Bandgeschwindigkeit in cm/Sek.	4,75	4,75	4,75	4,75
Umspulgeschwindigkeit	100 Sek. (C-60)	100 Sek. (C-60)	100 Sek. (C-60)	–
Gleichlaufschwankungen (wow and flutter)	±0,07% WRMS	±0,065% WRMS (±0,2% DIN)	±0,065% WRMS (±0,2% DIN)	±0,12% DIN
Frequenzgänge mit Low-Noise-Band	30–14.000 Hz ±3 dB EJAJ	Typ I: 30–14.000 Hz ±3 dB	Typ I: 30–14.000 Hz ±3 dB	Typ I: 30–14.000 Hz ±3 dB
mit Ferri-Chrome-Band	30–16.000 Hz ±3 dB EJAJ	II: 30–15.000 Hz ±3 dB	II: 30–15.000 Hz ±3 dB	II: 25–15.000 Hz ±3 dB
		IV: 30–15.000 Hz ±3 dB	IV: 30–15.000 Hz ±3 dB	IV: 25–18.000 Hz ±3 dB
Signalrauschabstand mit Metallic-Band				
ohne Dolby	57 dB EJAJ	58 dB JJS weighted	58 dB JJS weighted	62 dB NAB peak
mit Dolby	64 dB EJAJ	B-Type: 65 dB JJS weighted	B-Type: 65 dB JJS weighted	75 dB mit Dolby C NAB peak
		C-Type: 71 dB JJS weighted	C-Type: 71 dB JJS weighted	
Klirrfaktor	1% (FeCr)	1% bei Metallic	1% bei Metallic	0,8% (FeCr)
Lösch- und Vormagnetisierungsfrequenz	keine	105 kHz	ca. 105 kHz	105 kHz
EINGÄNGE	keine			
Line: Eingangsspannung/Impedanz	–	77,5 mV/50 kOhm (–20 dB)	77,5 mV/50 kOhm	77,5 mV/50 kOhm
DIN: Impedanz	–	nein	nein	–
AUSGÄNGE				
Line: Ausgangsspannung/Impedanz	2 x 0,44 V/47 kOhm	–5 dB/10 kOhm	–5 dB/10 kOhm	0,435 V/50 kOhm (> 10 kOhm)
DIN: Ausgangsspannung/Impedanz	nein	–	–	–
Kopfhörer	32 Ohm	–	–	Variable –10 bis –20 dB an 8 Ohm
Sonstiges	–	AMS	Autoreverse-Cassettendeck	–
ALLGEMEINE DATEN			Fernbedienungsbuchse für: RM-70, RM-65	
Spannungsversorgung	220 V~	220 V~, 50/60 Hz	220 V~, 50/60 Hz	220 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	9 Watt	ca. 11 Watt	ca. 22 Watt	26 Watt
Abmessungen (B x H x T) cm	ca. 35,5 x 10,5 x 27,8	ca. 35,5 x 10,5 x 24,5	ca. 35 x 8 x 28	ca. 43 x 10,5 x 28,5
Gewicht	5,7 kg	ca. 4 kg	ca. 5 kg	ca. 6,1 kg
Mitgeliefertes Zubehör	JL-10 Cassetten-Container	–	–	–

Equalizer	SEH-V 5	SEQ-11
System	Graphic-Equalizer	Graphic-Equalizer
EINGÄNGE		
Line In	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 1	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
Tape 2	245 mV/50 kOhm	245 mV/50 kOhm
MIC	–52 dB (1,95 mV) 2 x	–
AUX	–	Insges. 3 x 2 Eingänge
AUSGÄNGE		
Line Out	245 mV/> 10 kOhm (max. 2,45 V)	245 mV/> 10 kOhm
Rec Out 1 und 2	245 mV/> 10 kOhm	245 mV/> 10 kOhm
EQ		
Regelbereich	±10 dB	Einstellbar Variable Range: ±12 dB/±6 dB
Mittenfrequenzen	63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz	32 Hz, 63 Hz, 125 Hz, 250 Hz, 500 Hz, 1 kHz, 2 kHz, 4 kHz, 8 kHz, 16 kHz, 32 kHz
Verstärkung	0 dB	0 dB
Frequenzbereich	–	10 Hz–100 kHz +0/–1,5 dB
Verzerrungen	MIC K = 0,5%, Line K = 0,05%	K = <0,006%
S/N	95 dB (A bewertet/flat)	90 dB (flat/JHF A)
Spannungsversorgung	220 V~, 50/60 Hz	220 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	6 Watt	8 Watt
Abmessungen (B x H x T) cm	ca. 35,5 x 5,5 x 25	ca. 43 x 10,5 x 28
Gewicht	ca. 2,3 kg	ca. 4 kg

Timer	PT-V 5
Timer-Anzeige	24 Std.-Anzeige
Einstellkapazität	bis zu 4 Ein-/Aus-Funktionen
Uhr	synchr. mit der Netzfrequenz
Stromausfallüberbrückung	bis zu 60 Min. (nach ca. 60 Std. Ladezeit der Akkus)
Max. Belastung aller Ausgänge	500 W
Ausgänge	1 x geschaltet 220 V~ 1 x ungeschaltet 220 V~
ALLGEMEINES	
Spannungsversorgung	220 V~, 50 Hz
Leistungsaufnahme	8 Watt
Abmessungen (B x H x T) cm	35,5 x 5,5 x 25,5
Gewicht	2,2 kg

Boxen	APM 33 W	APM 700	APM 500	SS-X 180	Aktiv-Box SA-W 30
System	2-Weg-Baßreflex	2-Weg-Baßreflex	2-Weg	2-Weg, geschl. Gehäuse	Subwoofer
Volumen	37 Liter	11 Liter	10 Liter	10 Liter	–
Übertragungsbereich	39–20.000 Hz	45–20.000 Hz	50–20.000 Hz	48–20.000 Hz	20 Hz–5 kHz
Lautsprecher-Bestückung	APM-Flächen-membranen	APM-Flächen-membranen	APM-Flächen-membranen	1 Baß, 1 Mittel-/ Hochton	dynamischer Tieftöner
Membrandurchmesser: Tieftön Hochton	 324 cm² Fläche 16 cm² Fläche	 170 cm² Fläche 12 cm² Fläche	 144 cm² Fläche 9 cm² Fläche	 16 cm 2 cm	 30 cm –
Übergangsfrequenz	2,2 kHz	2 kHz	2,2 kHz	3 kHz	–
Übernahmefrequenzen	–	–	–	–	60 Hz, 90 Hz, 140 Hz, (schaltbar)
Impedanz (Anschlußwert)	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	6 Ohm	4 Ohm
Impedanz des Lautsprechersystems	–	–	–	–	6 Ohm
Betriebsleistung (96 dB, 1 m)	3,16 Watt	5 Watt	5 Watt	–	–
max Belastbarkeit (Musik)	160 Watt	160 Watt (96 dB, 1 m)	100 Watt	60 Watt	–
Nennbelastbarkeit	80 Watt	80 Watt	50 Watt	40 Watt	40 Watt (RMS-Verstärker 60 W)
Hochtonregler	0 bis –50 dB	0 bis –50 dB	–	–	–
Spannungsversorgung	–	–	–	–	220 V~, 50/60 Hz
Leistungsaufnahme	–	–	–	–	66 Watt
Abmessungen (B x H x T) cm	31,5 x 54 x 32	22,5 x 39 x 22	21,5 x 36 x 21,5	21,5 x 36 x 21,5	55,4 x 55 x 47
Gewicht	14,4 kg	6,3 kg	5,1 kg	4,5 kg	–

Stand 4/83. Technische Änderungen und Irrtümer vorbehalten.

Sony Geräte und weitere Informationen zu den Geräten erhalten Sie im Fachhandel. Da, wo auch für fundierte Beratung und zuverlässigen Service gesorgt ist.

SONY

Sony Deutschland GmbH, Hugo-Eckener-Str. 20, 5000 Köln 30
Sony Ges. m.b.H., Hauffgasse 24, A-1111 Wien
Sony Overseas S.A., Oberneuhofstr. 3, CH-6340 Baar